DOCUMENT RESUME

ED 067 919 FL 003 334

TITLE	Seminario latinoamericano de didactica de los medios audiovisuales (Latin American Seminar on Teaching with Audiovisual Aids).
INSTITUTION	Ministerio de Educacion, Caracas (Venezuela). Centro de Documentacion e Informacion.
PUB DATE	3 Nov 71
NOTE	8p.; Seminar held September 19-October 3, 1971 in Panama
JOURNAL CIT	Eduplan Informa; v4 n4 p10-17 Nov 3 1971
EDRS PRICE	MF-$0.65 HC-$3.29
DESCRIPTORS	*Audiovisual Aids; *Communication (Thought Transfer); Communication Skills; Conference Reports; *Educational Innovation; Educational Philosophy; *Educational Planning; *Instructional Materials; International Education; International Organizations; Programed Instruction; School Construction; Seminars; Social Factors; Teacher Education
IDENTIFIERS	*Latin America

ABSTRACT

This seminar on the use of audiovisual aids reached several conclusions on the need for and the use of such aids in Latin America. The need for educational innovation in the face of a new society, a new type of communication, and a new vision of man is stressed. A new definition of teaching and learning as a fundamental process of communication is needed. The recommendations here cover various aspects of audiovisual-aid implementation: centralized creation of instructional materials, material packages for specific courses, the role of programed instruction, teacher preparation, school construction, and international cooperation. (VM)

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

ED 067919

From: Eduplan Informa; v4 n4 p10-17 3 Nov 1971

En Panamá

SEMINARIO LATINOAMERICANO DE DIDACTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Entre los días 19 de setiembre y 3 de octubre se celebró en Panamá el Seminario Latinoamericano de Didáctica de los Medios Audiovisuales, auspiciado por la UNESCO y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE). Estuvieron presentes como delegadas de nuestro país las especialistas señora Orlanda Ayala de Suárez y Lic. Miriam Orta de Salas, Coordinadora Audiovisual en la Dirección de Planeamiento. En el Seminario fue estudiado un temario de varios puntos. Del Acta Final extractamos los siguientes aspectos que fueron conclusiones del evento:

INTRODUCCION A LA PLANEACION DIDACTICA DE UN PROGRAMA AUDIOVISUAL Y DE MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL EN EL PROCESO EDUCATIVO

1. La educación no puede quedar al margen de las transformaciones vertiginosas que están afectando al hombre mismo. Se habla hoy de un hombre más sensorial dotado de nuevos mecanismos de aprendizaje y con una nueva escala de valores. Una nueva sociedad, un nuevo tipo de comunicación y un hombre nuevo, se enfrentan bruscamente con un sistema escolar que parece impermeable al cambio. Por eso creemos que sólo una pedagogía acorde con la realidad puede resolver la situación conflictiva entre el hombre nuevo y la sociedad tan radicalmente tecnificada que nos llevaría a la automatización total.

   En suma, la educación está obligada por la aceleración y la realidad histórica de nuestros pueblos latinoamericanos.

   La escuela tradicional, estática, estructural, transmisora de conocimientos, es un contrasentido en nuestra sociedad tan eminentemente dinámica y tan acuciada por problemas que exigen soluciones rápidas.

FL 003 334

FILMED FROM BEST AVAILABLE COPY

2. El propio proceso educativo tradicional está sufriendo transformaciones profundas motivadas por la misma estructura social, que se pone más de relieve con el uso de los medios de comunicación social explotados hoy en América Latina por minorías interesadas en mantener el status.

   Frente a esos medios de comunicación social, los adelantos tecnológicos, los descubrimientos científicos y la influencia de la cibernética, el proceso educativo a que hemos hecho referencia exige nuevas posturas y responsabilidades de los sistemas escolares, de educadores y educandos.

   Entre las nuevas responsabilidades hemos de anotar la necesidad de redefinir al proceso enseñanza-aprendizaje como un proceso fundamental de comunicación. Ahora bien, no se puede llegar al aprendizaje si el receptor no ha percibido, interpretado, o decodificado la información; recepción e interpretación que conducen a la respuesta. Sin respuestas permanentes y valiosas no hay aprendizaje.

3. Esta nueva visión del proceso educativo y del aprendizaje, exigen nuevos enfoques en el planeamiento de las técnicas audiovisuales al servicio de la educación, ya que la correcta valoración y el uso adecuado rechazan de plano y definitivamente el sistema tradicional de la enseñanza.

   El planeamiento de los medios audiovisuales puede tener un doble enfoque. Por un lado se adaptaría a un currículum ya establecido por el sistema; por otro lado el uso de los medios podría implicar en la praxis, el desarrollo de un programa audiovisual en un sistema educativo, que conduciría necesaria y generalmente a la ruptura de tradicionales y rutinarias prácticas del mismo sistema.

4. Los aspectos que deben tenerse en cuenta en la planeación didáctica de un programa audiovisual y de medios de comunicación social en el proceso educativo podrían ser los siguientes:

   a) Determinar metas y propósitos en relación con el hombre exigido por las necesidades actuales y futuras de la sociedad.

   b) Establecer las condiciones o requisitos previos.

   c) Favorecer la autoexpresión a través de respuestas creadoras que impliquen actividad comunicativa dentro del proceso de aprendizaje.

   d) Evaluar, es decir, revisar constante y periódicamente todo el proceso educativo para determinar las fallas y aplicar los ajustes y correcciones pertinentes.

PLANIFICACION DE LA PRODUCCION CENTRALIZADA PARA HACER COINCIDIR LA INTEGRACION DE LOS MATERIALES CON LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.

Planificar la producción centralizada de los materiales audiovisuales integrados a los Planes y Programas de Estudio.

Ello se traducirá en: a) un mejor financiamiento de los planes de producción; b) una mejor coordinación con el organismo planificador del sistema y c) una homogeneidad en la producción del material.

Procurar que el Ministerio de Educación de cada país instituya un organismo nacional que oriente dicha producción, en estrecha coordinación con los respectivos departamentos de currículum.

Hacer coincidir la producción centralizada de materiales audiovisuales con la adecuación de las condiciones materiales de las escuelas.

Establecer un programa a nivel nacional de capacitación audiovisual de los docentes en servicio, en la preparación de material educativo y en las técnicas y métodos de comunicación audiovisual.

Favorecer el intercambio de materiales audiovisuales, así como los convenios de coproducción, entre los países latinoamericanos y equipos audiovisuales destinados a la educación.

Promover el intercambio de profesores especializados entre los Centros Audiovisuales de los países latinoamericanos.

PREPARACION PEDAGOGICA DE EQUIPOS INTEGRADOS DE MATERIALES AV EN LA ENSEÑANZA DE TEMAS ESPECIFICOS

Con el propósito de lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje conductas que reflejen en el educando mayor impacto, desarrollo de la creatividad y permanencia de las experiencias adquiridas, ha de recurrirse al empleo de baterías de medios audiovisuales. Considerando que los recursos audiovisuales tienen sus propias características y que los valores formales tienen, para las generaciones actuales, tanto o mayor aceptación que los mismos contenidos, requisito de toda planeación de materiales audiovisuales es la integración de las motivaciones temático-formales.

Además, los medios audiovisuales se complementan manteniendo entre sí una secuencia lógica, un balance y un contraste meditado en función del nivel escolar en que se apliquen.

Contemplando los aspectos antes señalados recomendamos:

1. Atender a la preparación de las baterías audiovisuales criterios que satisfagan las necesidades pedagógicas del alumno, del profesor, del contenido y de las formas.

2. Orientar la preparación de las baterías para cada uno de los temas específicos a través del organismo nacional regional o centros audiovisuales encargados de coordinar la producción de materiales.

UTILIZACION DE LA ENSEÑANZA PROGRAMADA EN LA PLANEACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Considerando que en diferentes países de América Latina se realizan algunas experiencias con la Enseñanza Programada que nos llevan a admitir la realidad que esta nueva forma de enseñanza tiene y que los Medios Audiovisuales desempeñan papel importante en la Enseñanza Programada y son compatibles con ella.

En la programación de los materiales audiovisuales son útiles los mismos pasos que se siguen en la enseñanza programada: a) fijación de objetivos específicos; b) secuencia y complejidad creciente; c) participación activa del alumno; d) retroalimentación; e) evaluación constante.

PREPARACION DEL PERSONAL DOCENTE EN EL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

A) <u>Preparación de los maestros en didáctica de los medios audiovisuales en las escuelas normales.</u>

La comunicación audiovisual aumenta cada día. El futuro maestro debe comprender la naturaleza de estos cambios y tiene la responsabilidad de proyectarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El estudiante del ciclo profesional para formación de maestros debe tener un conocimiento amplio sobre los materiales didácticos y su aplicación con el fin de proporcionar una enseñanza-aprendizaje objetiva y amena, fundamentada en principios psico-pedagógicos que favorezcan el desarrollo integral del alumno. Por lo tanto recomendamos:

1. Incluir en los planes y programas de estudio de las escuelas normales y otros centros de formación y capacitación docente, la materia "Didáctica de los Medios Audiovisuales" como parte del currículum de la especialidad.

2. Coordinar la acción de los profesores de las didácticas especiales y adudiovisuales a fin de lograr el mayor aprovechamiento en la utilización de estos programas.

3. Crear el Departamento Audiovisual en las Escuelas Normales y otros Centros de formación y capacitación docente bajo la orientación de especialistas en la materia.

B) Formación de personal docente a nivel universitario y personal en servicio.

La urgente necesidad de formar especialistas en los medios de Comunicación Audiovisuales a nivel universitario nos obliga a:

1. Formar educadores especializados en Medios de Comunicación a nivel superior.

2. Incorporar la Didáctica de los medios audiovisuales en los planes y programas de las Facultades e Institutos Superiores formadores de educadores.

3. Capacitar en forma permanente y mediante cursos intensivos al personal en servicio: administradores, directores, supervisores y personal docente.

4. Facilitar al personal en servicio la oportunidad de especializarse.

5. Estimular la creatividad audiovisual del personal en servicio.

6. Profundizar los estudios de la Pedagogía de la comunicación audiovisual.

C) Información general sobre medios audiovisuales.

Estimar que,tanto los educadores en servicio como los estudiantes en el ramo,necesitan estar bien informados sobre la didáctica de los Recursos y de los MCS.Recomendamos:

1. Preparar un estudio sobre los medios audiovisuales como recurso metodológico para distribuirlo a los Ministerios de Educación,Universidades, etc.

2. Utilizar los recursos audiovisuales existentes en cada país para su propia divulgación (periódicos, radio, televisión, publicaciones, etc).

3. Reforzar las bibliotecas con documentación sobre los medios audiovisuales.

4. Organizar exposiciones circulantes sobre materiales audiovisuales en los centros de formación docente.

5. Estimular la creación de laboratorios de autoaprendizaje para la divulgación de los conocimientos sobre los medios audiovisuales.

6. Aprovechar los servicios del Centro de Documentación Audio - visual Latino Americano establecido en el ILCE (CEDAL).

LA CONSTRUCCION DE LA ESCUELA PARA EL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Readaptar las aulas tradicionales para que permitan enriquecer con los aportes de los recursos audiovisuales la enseñanza-aprendizaje y fomenten la participación creativa de los educandos, logrando así un efecto eficaz y duradero.

2. Adoptar diseños de escuelas que respondan a las exigencias de los recursos audiovisuales.

3. Introducir cierta flexibilidad en los diseños que permitan ejemplos típicos de adaptaciones de nuevas experiencias.

4. Planificar las construcciones escolares, y la readaptación de los ya existentes de común acuerdo con los especialistas del ramo de la construcción, de los medios audiovisuales y los educadores.

PLANEACION DIDACTICA DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN UNA ESCUELA

RECOMENDACIONES:

1. Integrar en toda forma educativa los métodos, técnicas, medios y materiales que permitan resolver el desequilibrio existente entre necesidades y posibilidades.

2. Basar la planificación en el análisis de los medios óptimos a cada nivel y circunstancia.

3. La posición básica en la planeación didáctica del programa AV en una escuela ha de ser abordar los problemas en forma científica para que se facilite el proceso de aprendizaje.

4. Aprovechar experiencias latinoamericanas que den la pauta para creaciones, modificaciones y adaptaciones con objeto de alcanzar mejores niveles de productividad.

5. Reforzar y desarrollar las instituciones y centros existentes, la evaluación de resultados y la proyección de logros a través de núcleos de coordinación, difusión y asesoramiento.

INTEGRACION DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

1. Tener en cuenta que al revisar y formular los planes y programas de estudio, a la vez que se consignen los cambios deseables deben señalarse los contenidos, las sugerencias metodológicas y los recursos audiovisuales, adecuándolos a las características cambiantes del mundo contemporáneo.
2. Incluir en las comisiones de Planeamiento Educacional a especialistas en Comunicación Audiovisual.
3. Sugerir que la dotación de material audiovisual se haga de acuerdo a los estudios de las necesidades y existencias reales de cada plantel educativo.

DIDACTICA DE LOS MEDIOS AVANZADOS

La utilización de los medios audiovisuales avanzados nos obliga a redefinir los objetivos de la educación;

A realizar un adecuado control de la calidad de la enseñanza-aprendizaje utilizando nuevas formas de evaluación y

A diagnosticar la eficacia del curso, del profesor y del material de enseñanza para que nos permita redefinir las responsabilidades frentes a una nueva visión del problema.

En consecuencia recomendamos que para la utilización de los medios avanzados en comunicación en la educación se siga el siguiente proceso:

Análisis de la audiencia, documentación del tema, selección de los medios a utilizar, preparación del profesor orientador del aprendizaje.

CONCLUSIONES:

1. Lograr que los Ministerio de Educación coordinen e intensifi -

quen esfuerzos con las diferentes instituciones oficiales y particulares de tal manera que las diversas actividades de educación extraescolar tiendan a la mejor y mayor utilización de los M.C.S.

2. Adoptar los pasos de la didáctica de los medios de Comunicación Social a la problemática específica que presenta la Educación Extraescolar.

3. Lograr que los programas que utilizan los M.C.S. orienten sus actividades hacia la dignificación del hombre.

4. Procurar que las instituciones educativas realicen, conjuntamente con los especialistas de los M.C.S., investigaciones sobre la didáctica de los mismos adaptadas a la educación extra-escolar.

5. Evaluar los resultados cualitativos y cuantitativos de la programación.

6. Obtener que los organismos oficiales establezcan prioridades en la programación de la Educación Extra-escolar.

PLANEAMIENTO DE UN PROGRAMA INICIAL DE COPRODUCCION LATINOAMERICANO EN CIERTAS AREAS DE INTERES COMUN PARA EVITAR DUPLICACIONES

1. Crear sub-centros regionales del ILCE que ofrezcan servicios en aquellas regiones que por su extensión y características propias lo necesiten.

2. Solicitar del ILCE que haga efectiva la designación de un representante calificado en cada país, que facilite la comunicación entre este organismo y las distintas instituciones educativas.

3. Pedir a la Oficina Regional de Educación de UNESCO para América-Latina, que busque el mecanismo adecuado para mantener relaciones permanentes con los Centros Audiovisuales y Departamentos de asistencia técnica, para informar de los recursos audiovisuales a su disposición.

4. Producir material audiovisual de alta calidad, tomando en cuenta las necesidades expuestas a través del representante del ILCE en cada país.

5. Dar prioridad a la producción de material audiovisual de contenido aplicable a los programas educativos de la mayoría de los países latinoamericanos.